コンビネーション３４６号

センターが重要

函館チェスサークル・インターネット通信

２０１７年3月１０日発行

φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ

ご結婚おめでとうございます！

φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ

小島慎也さん、福谷なつみさん、ご結婚おめでとうございます！3 月 5 日東京で披露宴でした。その中で函館チェスサークルのビデオ・メッセージが流れました。メッセージは大写しのスクリーンで流れ、しっかりみんなの顔が映りました。

お二人から感謝の言葉をいただいています。また函館にいらしてほしいですね。

いつまでもお幸せに！

φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ

公式戦記録３月３日

φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ

3. ラウンド 日付 2017/03/03

Bo.	Name	Elo	結果	Name	Elo
1	内田　大河	1314	0 – 1	金城　康弘	1451
2	渋谷　快成	1529	½ – ½	山田　明弘	1970
3	高橋　雅音	942	0 – 1	木村　勇成	1009
4	工藤　星莉榎	0	0 – 1	金城　琉菜	1507
5	安齋　和真	918	1 – 0	高橋　雅琴	879
6	小林　由佳	974	1 – 0	肝付　凱帆	1069
7	工藤　永柊	0	0 – 1	工藤　漱之介	952
8	肝付　朝向	800	0 – 1	小林　橙太	0

前号の１R2 月 17 日渋谷 vs.今野の結果は 1-0 に訂正

φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ

全敗でも参加する意義あり

φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ

北海道選手権に渋谷君、木村君、工藤君、山田が参加します。応援をお願いします。

今後生徒に参加してほしい大会は 5 月 3 日～東京のゴールデン・オープン、あるいは 7 月下旬のジュニア、全日本小学生、8 月 5 日全日本女子の各選手権です。参加可能なら申し出てください。（宿泊代がいらないプランあり）

このチェス教室は単に遊ぶ場でなく、チェス選手を育てる所です。たとえ全敗でも参加する意義あり。大会参加を目標にしましょう。

φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ

誰もが使えるチェス教室の教科書

φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ

コンビネーション 341 号から、より系統的な授業を行ってきました。今回でシリーズ化のめどが立ち、中身を保存、整理しています。最終的なねらいは誰もが使えるチェスの教科書です。以下の内容はネットで公開中です。

341 号…終盤：５段目ポーンのキー・スクエアー

342 号…中盤：クイーンのメイト・パターン

343 号…序盤：ニムゾ・インディアン・ディフェンス・ルビンスタイン・バリエーション

344 号…終盤：４段目ポーンのキー・スクエアー

345 号…中盤：ビショップ、ポーンのメイト・パターン

346 号…序盤：ニムゾ・インディアン・ディフェンス・ゼーミッシュ・バリエーション

今回は 343 号に続きニムゾという重要定跡の紹介です。まずメイン・ラインの暗記！できれば記事を全部読んでほしい。そして前回ご紹介のネット対局などで試してみれば完璧でしょう。

内容は初級者向きですが、上級者にも役立つものと考えています。今後もできるだけチェス教室に参加するようにしてください。

φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ 2

新年度は生徒をさらに強くしたい

φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ φ

学校でいえば修了式、旧年度のご協力に感謝します。新年度は生徒をさらに強くしたいですし、外部の大会出場もサポートしたいと思っています。よく考えることが好きな子を育てたいものですね。

今後ともよろしくお願いします。

ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ

序盤：ニムゾ・インディアン・ディフェンス・ゼーミッシュ・バリエーション

ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ ϕ

1. d4 Nf6 2. c4 e6 3. Nc3 Bb4 4. f3 (図 1)

fen:rnbqk2r/pppp1ppp/4pn2/8/1bPP4/2N2P2/PP2P1PP/R1BQKBNR b KQkq - 0 4

黒のニムゾ（3... Bb4）は優秀な作戦ですが、白にもいろいろ対抗策があります。わかりやすいのはコンビネーション 343 号で解説の 4.e3 のルビンスタイン、そしてこの 4.f3 のゼーミッシュです。

もうひとつ、4.Bg5 とピンをやり返すレニングラードもご紹介します。世界チャンピオンだったスパスキーの得意技でした。以下 4... h6 5.Bh4 c5 6.d5 d6 （6... b5!?）7.e3 exd5 8.cxd5 Nbd7 9.Bb5 0-0 10.Nge2（参考図）互角。

Fen:r1bq1rk1/pp1n1pp1/3p1n1p/1BpP4/1b5B/2N1P3/PP2NPPP/R2QK2R b KQ - 0 10

スパスキー対スミスロフ 1953 年(Spassky vs. Smyslov)

(図 1 から)

4... d5 5. a3 Bxc3+ 6. bxc3

白の f3 と a3 がゼーミッシュのポイントであり、黒のニムゾに対して攻撃的な対抗策です。通常 f ポーンを早くから突く手は危険であり、a3 は省略したいポーン突きですが、この局面ではそれぞれ大きな意味があります。

f3 は e4 への足がかりであり、センターの優位をねらっています。場合によってはキャスリングせずに Kf2 とキングをその場所に避難させたり g4 からキングサイドを攻めたりする準備です。

a3 は黒にビショップとナイトの交換を強要する手です。ダブル・ポーンの悪型になってもビショップ・ペアにしておき、二つのビショップが活躍させることをねらっています。

6... c5

対する黒はポーン、ピース(駒)を自由に出せる利点を生かして理想的な陣形に組み上げたいところ。この局面でも黒の変化として他に 6... 0-0 、6... c6 、6... b6 などいろいろありますが、6... c5 としました。白のダブル・ポーンは消えても、c5 はセンター・ポーンに対する圧力と Qa5 と理想的な場所にクイーンを出す準備です。

6... dxc4 とポーンを取るのは、7. e4 b5 8. a4 c6 9. Ba3 まで白の作戦どおりに進みます。

7. cxd5 Nxd5 (図 2)

fen:rnbqk2r/pp3ppp/4p3/2pn4/3P4/P1P2P2/4P1PP/R1BQKBNR w KQkq - 0 8

本譜は 7... Nxd5 ですが、7... exd5 も良い手で、以下 8. e3 c4 9. g4 まで互角です。

7... Qxd5? では 8.e4 と先手でセンターを確保し、8... Qd8 9. Bd3! cxd4? 10. cxd4 Qxd4?? 11. Bb5+ Nc6 12. Bxc6+ とクイーンを取られて黒負けです。黒はせめて 9... 0-0 10. Ne2 Nc6 11. Be3 とするべきですがセンターを固めた白が優勢です。

8. dxc5!?

おだやかに 8.Qd3 と指す手もありですが、強く 8.dxc5 がメイン・ライン。確かにポーンの形はく

ずれますが、黒がポーンを取り返す間に展開を急ぎ、センターへの圧力を固めるアイディアです。

『センターが重要』

8... Qa5

ここから c ポーンを取る手が見えますが、すべて白からのさそいです。8... Nxc3? 9.Qxd8+ Kxd8 10.Bb2 Na4 11.Bxg7 白優勢。

8... f5!? は試したい変化です。以下、9. Qc2 0-0 10. e4 fxe4 11. fxe4 Qh4+ 12. g3 Qf6 13. Bg2 Qxc3+ 14. Qxc3 Nxc3 15. Bf4 ヤコビッチ対ユスポフ(Yakovich-Jussupow 1993) ほとんど互角。

9. e4! Ne7

ポーンは取れません。 9... Nxc3? 10. Qd2 Qxc5 11. Bb2 Na4 12. Rc1 も、9... Qxc3+? 10. Bd2 も白優勢。

10. Be3 0-0

ポーンを取る 10... Qxc3+ は、 11.Kf2! と用意した場所にキングを逃がして白やや優勢。10... Nxc3? は 11.Qd2! で白優勢。

11. Qb3 Qc7 (図 3)

fen:rnb2rk1/ppq1nppp/4p3/2P5/4P3/PQP1BP2/6PP/R3KBNR w KQ - 0 12

生徒はメイン・ライン（青色）を覚えましょう

ここから白はキングサイドのピースを、黒はクイーン・サイドのピースをそれぞれ展開して中盤の戦いが始まりますが、センターを固めた白がやや良しの局面でしょう。

黒 11... Qc7 の代わりに 11... Nd7!? と c5 をすぐにねらうのは、12. Bb5 a6 13. Bxd7 Bxd7 14. Ne2 Bc6 15. 0-0 まで白優勢。

以下、実戦例として元世界チャンピオン、アナンド（インド）の名人芸をご紹介しておきます。

12. Bb5 Nec6 13. Ne2 Na5 14. Qb4 e5 15. 0-0 Be6 16. Nd4!! (図 4)

fen:rn3rk1/ppq2ppp/4b3/nBP1p3/1Q1NP3/P1P1BP2/6PP/R4RK1 b - - 0 16

ナイトを捨ててポーンで局面を支配します。白が攻勢でわずかにリード。

この後、黒は有効な反撃手段を見つけられず、ずるずると悪くなっていきます。

白はナイトを捨てて大きなスペースとセンター・ポーンを手に入れました。

16... exd4 17. cxd4 Nbc6 18. Qc3 Ne7 19. Rfd1 Rad8 20. Bf2 a6 21. Bg3 Qc8 22. Bf1 b6 23. Rab1 Nb3 24. Rxb3 Bxb3 25. Qxb3 bxc5 26. d5 Ng6 27. Qb6 f5 28. Bxa6 Qd7 29. Bb5 Qf7 30. exf5 Qxf5 31. Qxc5 Rc8 32. Qd4 Rfd8 33. a4 (図 5)

fen:2rr2k1/6pp/6n1/1B1P1q2/P2Q4/5PB1/6PP/3R2K1 b - - 0 33

白のダブル・ビショップと２つのパス・ポーンを見て黒は戦意を失いました。

1-0

アナンド対ワン・ハオ 2011 年(Anand-Wang, Hao)

（紫色の説明は授業後に補充しました）